

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»

**Институт культуры и искусств**

КАФЕДРА ДПИ И ДИЗАЙНА



УТВЕРЖДАЮ

директора ИКИ

Н.С. Кириченко

«*Июль*» 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ  
МОДЕЛИРОВАНИЕ**

*(Наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

***54.03.01 Дизайн***

*(цифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

***Дизайн среды***

Квалификация выпускника

***бакалавр***

Форма обучения

***очная***

Год начала подготовки – 2022

Карачаевск 2023

Составитель: *ст. преподаватель, Бостанов К.Х.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 №1015, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль – Дизайн среды; ОПОП, локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна на 2023-2024 уч. год

Протокол № 11 от 26.06.2023г.

И.о. зав. кафедрой



Эсеккуев К.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....	7
5.2. Тематика практических занятий.....	12
5.3. Примерная тематика курсовых работ.....	12
6. Образовательные технологии .....	12
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	14
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.....	14
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины .	15
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:.....	15
7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет).....	15
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов.....	16
7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров.....	17
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	18
8.1. Основная литература: .....	18
8.2. Дополнительная литература:.....	19
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	19
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....	20
10.1. Общесистемные требования .....	20
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	21
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	21
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	21
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	21
12. Лист регистрации изменений.....	23

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

*Академическая скульптура и пластическое моделирование*

**1. Целью** изучения дисциплины является: развить абстрактное и образное мышление, воображение, фантазию; воспитать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям общества; научить постановке скульптурной формы в пространстве, передавать её в движении, разных позах, верно выбирать пропорции, характер силуэта. Очень важным для занимающихся является технический навык при работе со скульптурной формой, а также подбор и качество используемых материалов и инструментов. Формирование необходимых знаний в области архитектурно-дизайнерского проектирования пространств досуга, отдыха, проведения праздничных, выставочных мероприятий.

**Для достижения цели ставятся задачи:**

1. Овладение основами теоретических знаний в области изучаемой дисциплины и способами их практического применения.
2. Развивать художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственные представления, художественные способности;
3. Формировать умение пользоваться изобразительно-выразительными средствами в скульптуре (линия, силуэт, композиция, динамика и т.д.);
4. Формировать умение лепить разнообразные объекты действительности и знакомить со спецификой работы с твердыми материалами (дерево, мягкий камень, гипс и т.д.).

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «54.03.01 Дизайн» (квалификация – «Дизайн среды»).

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» (Б1.О.07) относится к обязательной части учебного плана Б1.  
Дисциплина (модуль) изучается на 1-2 курсах в 1,2,3,4 семестрах.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП</b>	
Индекс	Б1.О.07
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по изобразительному искусству в объёме программы художественного училища.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
«Академическая скульптура и пластическое моделирование» является сопутствующей для изучения дисциплины «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Объемно-пространственная композиция», «Основы эргономики в дизайне среды» и необходимо для успешного освоения профессионального цикла и практик.	

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код	Содержание	Индикаторы достижения	Декомпозиция
-----	------------	-----------------------	--------------

компетенций	компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	компетенций	компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
<b>ОПК-4</b>	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	<p>ОПК.Б-4.1. Владеет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способах проектной графики.</p> <p>ОПК.Б-4.2. Анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.</p> <p>ОПК.Б-4.3. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений</p>	<p><b>Знать:</b> о скульптурных материалах и их свойствах; об истории культуры и искусств; иметь представление пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы.</p> <p><b>Уметь:</b> применять на основе изученного теоретического материала и практической деятельности находить пластические решения композиционных задач для выполнения скульптурных работ.</p> <p><b>Владеть:</b> практическими навыками организации поэтапной работы над практической работой (творческий поиск, эскизирование, исполнение работы в материале); грамотно выполнять его в соответствии с методами синтеза возможных решений пластических задач.</p>

		архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.	
<b>ПК-2</b>	Способен применять элементарные профессиональные навыки скульптора	ПК.Б-2.1. Знает пластическую анатомию на примере классических образцов искусства и живой природы ПК.Б-2.2. Работает в различных пластических материалах с учетом их специфики ПК.Б-2.3. Владеть методами изобразительного языка академической скульптуры, приемами выполнения работ в материале	<b>Знать:</b> пластическую анатомию на примере классических образцов искусства и живой природы. <b>Уметь:</b> работать в различных пластических материалах с учетом их специфики. <b>Владеть:</b> навыками, методами изобразительного языка академической скульптуры, приемами выполнения работ в материале.

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 8 ЗЕТ, 288 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	288	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	144	
в том числе:		
лекции		
семинары, практические занятия	Не предусмотрено	
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	144	
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование	Не предусмотрено	
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)		

творческая работа (эссе)		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	126	
<b>Контроль</b>	1,2,3,4	
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	1,3 зачёт 2,4 экзамен	

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

### ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	
			Лек	Пр.	Лаб			
	<b>Раздел 1. Ознакомление со скульптурной мастерской</b>	<b>72</b>			<b>36</b>	<b>36</b>		
1.	<i>Раздел 1. Ознакомление со скульптурной мастерской: материалами, инструментами, оборудованием. Беседа о технике безопасности в мастерской. Общие принципы изготовления инструментов (различных каркасов, стеков, циркулей и т.д.)</i>	12			6	6	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр, беседа, дискуссия
2.	Лепка двух геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, цилиндр, конус).	16			8	8	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
3.	Лепка натюрморта состоящий из трех предметов и соединенных драпировками (в технике барельеф).	12			6	6	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
4.	Лепка растительного орнамента – розетка «лист аканта» (рельеф).	16			8	8	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
5.	Лепка растительного орнамента - розетки состоящей трех из соединенных кленовых листьев (рельеф).	16			8	8	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
	<b>Контроль</b>	<b>4/4</b>						<b>конт.раб./зачёт</b>
	<b>Раздел 2. Знакомство с пластической анатомией головы человека.</b>	<b>72</b>			<b>36</b>	<b>36</b>		
6.	<i>Раздел 2. Знакомство с пластической анатомией</i>	8			4	4	ОПК-4 ПК-2	Беседа, опрос,

	<i>головой человека.</i>							просмотр
7.	Лепка гипсовой (обрубочной) модели головы. Наброски, эскизы.	8			4	4	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
8.	Лепка гипсовой (обрубочной) модели головы	8			4	4	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
9.	Лепка детали (ухо) маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело.	4			2	2	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
10.	Лепка детали (нос) маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело.	4			2	2	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
11.	Лепка детали (глаз) маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело.	8			4	4	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
12.	Лепка детали (губы) маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело.	8			4	4	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
13.	Лепка маски Давида – рельеф слепка со скульптуры Микеланджело.	8			4	4	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
14.	Композиция: перспективная лепка пейзажа с передним и дальним планами (низкий рельеф), материал - пластилин.	8			4	4	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
15.	Композиция: перспективная лепка пейзажа с передним и дальним планами (низкий рельеф), материал - пластилин.	8			4	4	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
	<b>Контроль</b>	<b>4/4</b>						<b>конт.раб./экзамен</b>
	<b>Раздел 3. Сведения об основных мышцах головы человека.</b>	<b>72</b>			<b>36</b>	<b>36</b>		
16.	<i>Раздел 3. Сведения об основных мышцах головы человека, их влияние на пластическую характеристику. Анатомическое строение черепа.</i>	8			4	4	ОПК-4 ПК-2	Беседа, опрос
17.	Лепка головы человека с объемных гипсовых моделей.	12			6	6	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
18.	Лепка анатомической модели головы Гудона - Экорше	8			4	4	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
19.	ЭСКИЗ. Лепка гипсового слепка с женской головы античной скульптуры (в трехчетвертном повороте). В постановке решить задачи конструктивного построения.	8			4	4	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
20.	Лепка гипсового слепка с женской головы античной	8			4	4	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание,



	скульптуры (в трехчетвертном повороте). В постановке решить задачи конструктивного построения.							просмотр
21.	ЭСКИЗ. Лепка трехфигурной композиции на тему: "Беседа", "Встреча", "Серьезный разговор" и др.	8			4	4	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
22.	Лепка трехфигурной композиции на тему: "Беседа", "Встреча", "Серьезный разговор" и др.	8			4	4	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
23.	Лепка глиняной маски способом набивки гипсовой формы.	12			6	6	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
	<b>Контроль</b>	<b>4/4</b>						<b>конт.раб./ зачёт</b>
	<b>Раздел 4. Лепка фигуры человека.</b>	<b>72</b>			<b>36</b>	<b>36</b>		
24.	<i>Раздел 4. Лепка фигуры человека. Сведения об основных мышцах фигуры человека, их влияние на пластическую характеристику.</i>	4			2	2	ОПК-4 ПК-2	Беседа, опрос
25.	Лепка пожилого натурщика по пояс (живая натура, скульптурный материал - глина).	8			4	4	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
26.	Лепка медали (портрет), посвященной какому-то либо мероприятию. (Скульптурный материал - пластилин).	4			2	2	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
27.	Лепка медали (портрет), посвященной какому-то либо мероприятию. (скульптурный материал – формовка в гипсе).	8			4	4	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
28.	ЭСКИЗ. Композиция на тему «Национально-региональный компонент»: фигура человека и его состояние. (скульптурный материал - пластилин).	4			2	2	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр, дискуссия
29.	ЭСКИЗ. Лепка фигуры человека с передачей характерных поз (спортсмена, танцора и др.), (скульптурный материал - пластилин).	4			2	2	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
30.	Лепка фигуры человека с натуры, способом набивки гипсовых форм глиняной массой.	8			4	4	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
31.	Двух фигурная композиция, объединенных смысловым и композиционным действием.	4			2	2	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
32.	Лепка постановки (главный герой человек) тема: Кавказ, этюдного характера (произвольных размеров) и	8			4	4	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр

	поиски различных композиционных решений.							
33.	Лепка многофигурной композиции с животными. Размер и материал на выбор студента.	4			2	2	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
34.	Композиция в малой пластике народного искусства.	4			2	2	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
35.	Эскиз. Многофигурная постановки этюдного характера	8			4	4	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
36.	Многофигурная постановки этюдного характера	4			2	2	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
	<b>Контроль</b>	<b>4/4</b>						<b>конт.раб./экзамен</b>
	<b>Всего</b>	<b>288</b>			<b>144</b>	<b>144</b>		<b>16/16</b>

### ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	
			Лек	Пр.	Лаб			
	<b>Раздел 1. Ознакомление со скульптурной мастерской</b>	<b>72</b>	<b>2</b>		<b>8</b>	<b>62</b>		
1.	<i>Раздел 1. Ознакомление со скульптурной мастерской: материалами, инструментами, оборудованием. Беседа о технике безопасности в мастерской. Общие принципы изготовления инструментов (различных каркасов, стеков, циркулей и т.д.)</i>	12	2			10	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр, беседа, дискуссия
2.	Лепка двух геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, цилиндр, конус).	16			4	12	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
3.	Лепка натюрморта состоящий из трех предметов и соединенных драпировками (в технике барельеф).	12				12	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
4.	Лепка растительного орнамента – розетка «лист аканта» (рельеф).	16			4	12	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
5.	Лепка растительного орнамента - розетки состоящей трех из соединенных кленовых листьев (рельеф).	16				16	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
	<b>Контроль</b>	<b>8/4</b>						<b>конт.раб./экзамен</b>
	<b>Раздел 2. Знакомство с пластической анатомией головы человека.</b>	<b>72</b>			<b>4</b>	<b>68</b>		
6.	<i>Раздел 2. Знакомство с пластической анатомией головы человека.</i>	8				6	ОПК-4 ПК-2	Беседа, опрос, просмотр
7.	Лепка гипсовой (обрубочной) модели головы. Наброски, эскизы.	8				8	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
8.	Лепка гипсовой (обрубочной) модели головы	8			2	6	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр

9.	Лепка детали (ухо) маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело.	4			4	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
10.	Лепка детали (нос) маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело.	4			4	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
11.	Лепка детали (глаз) маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело.	8			8	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
12.	Лепка детали (губы) маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело.	8			8	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
13.	Лепка маски Давида – рельеф слепка со скульптуры Микеланджело.	8			8	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
14.	Композиция: перспективная лепка пейзажа с передним и дальним планами (низкий рельеф), материал - пластилин.	8			8	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
15.	Композиция: перспективная лепка пейзажа с передним и дальним планами (низкий рельеф), материал - пластилин.	8			8	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
	<b>Контроль</b>	<b>8</b>					<b>конт.раб./экзамен</b>
	<b>Раздел 3. Сведения об основных мышцах головы человека.</b>	<b>72</b>		<b>4</b>	<b>68</b>		
16.	<i>Раздел 3. Сведения об основных мышцах головы человека, их влияние на пластическую характеристику. Анатомическое строение черепа.</i>	8			8	ОПК-4 ПК-2	Беседа, опрос
17.	Лепка головы человека с объемных гипсовых моделей.	12			12	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
18.	Лепка анатомической модели головы Гудона - Экорше	8		4	4	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
19.	ЭСКИЗ. Лепка гипсового слепка с женской головы античной скульптуры (в трехчетвертном повороте). В постановке решить задачи конструктивного построения.	8			8	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
20.	Лепка гипсового слепка с женской головы античной скульптуры (в трехчетвертном повороте). В постановке решить задачи конструктивного построения.	8			8	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
21.	ЭСКИЗ. Лепка трехфигурной композиции на тему: "Беседа", "Встреча", "Серьезный разговор" и др.	8			8	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
22.	Лепка трехфигурной композиции на тему: "Беседа", "Встреча", "Серьезный разговор" и др.	8			8	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
23.	Лепка глиняной маски способом набивки гипсовой формы.	12			12	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
	<b>Контроль</b>	<b>8</b>					<b>конт.раб./экзамен</b>
	<b>Раздел 4. Лепка фигуры человека.</b>	<b>72</b>		<b>8</b>	<b>64</b>		
24.	<i>Раздел 4. Лепка фигуры человека. Сведения об основных мышцах фигуры человека, их влияние на пластическую характеристику.</i>	4		4	4	ОПК-4 ПК-2	Беседа, опрос
25.	Лепка пожилого натурщика по пояс (живая натура, скульптурный материал - глина).	8		4		ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
26.	Лепка медали (портрет), посвященной какому-то либо мероприятию. (Скульптурный материал - пластилин).	4			4	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
27.	Лепка медали (портрет),	8			8	ОПК-4	Творческое

	посвященной какому-то либо мероприятию. (скульптурный материал – формовка в гипсе).						ПК-2	задание, просмотр
28.	Эскиз. Композиция на тему «Национально-региональный компонент»: фигура человека и его состояние. (скульптурный материал - пластилин).	4				4	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр, дискуссия
29.	Эскиз. Лепка фигуры человека с передачей характерных поз (спортсмена, танцора и др.), (скульптурный материал - пластилин).	4				4	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
30.	Лепка фигуры человека с натуры, способом набивки гипсовых форм глиняной массой.	8				8	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
31.	Двух фигурная композиция, объединенных смысловым и композиционным действием.	4				4	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
32.	Лепка постановки (главный герой человек) тема: Кавказ, этюдного характера (произвольных размеров) и поиски различных композиционных решений.	8				8	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
33.	Лепка многофигурной композиции с животными. Размер и материал на выбор студента.	4				4	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
34.	Композиция в малой пластике народного искусства.	4				4	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
35.	Эскиз. Многофигурная постановки этюдного характера	8				8	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
36.	Многофигурная постановки этюдного характера	4				4	ОПК-4 ПК-2	Творческое задание, просмотр
	<b>Контроль</b>	<b>8</b>						<b>конт.раб./ экзамен</b>
	<b>Всего</b>	<b>288</b>	<b>2</b>		<b>24</b>	<b>262</b>		<b>16</b>

### 5.2. Тематика практических занятий

Учебным планом не предусмотрены.

### 5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены.

## 6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### **1. Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделить проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### **2. Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### **3. Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Планируемые результаты обучения	Качественные критерии оценивание			
	Уровни сформированности компетенций			
	Базовый			Повышенный
	2 балла	3 балла	4 балла	5 балла
<b>Индикатор ОПК-4</b>				
<b>Знать:</b> о скульптурных материалах и их свойствах; об истории культуры и искусств; иметь представление пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы.	Не знает о скульптурных материалах и их свойствах; об истории культуры и искусств; иметь представление пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы.	В целом знает о скульптурных материалах и их свойствах; об истории культуры и искусств; иметь представление пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы.	Знает о скульптурных материалах и их свойствах; об истории культуры и искусств; иметь представление пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы.	В полном объеме знает о скульптурных материалах и их свойствах; об истории культуры и искусств; иметь представление пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы.
<b>Уметь:</b> применять на основе изученного теоретического материала и практической деятельности находить пластические решения композиционных задач для выполнения скульптурных работ.	Не умеет применять на основе изученного теоретического материала и практической деятельности находить пластические решения композиционных задач для выполнения скульптурных работ.	В целом умеет применять на основе изученного теоретического материала и практической деятельности находить пластические решения композиционных задач для выполнения скульптурных работ.	Умеет применять на основе изученного теоретического материала и практической деятельности находить пластические решения композиционных задач для выполнения скульптурных работ.	Умеет в полном объеме применять на основе изученного теоретического материала и практической деятельности находить пластические решения композиционных задач для выполнения скульптурных работ.
<b>Владеть:</b> практическими навыками организации поэтапной работы над практической работой (творческий поиск, эскизирование, исполнение работы в материале); грамотно выполнять его в соответствии с методами синтеза возможных решений пластических задач.	Не владеет практическими навыками организации поэтапной работы над практической работой (творческий поиск, эскизирование, исполнение работы в материале); грамотно выполнять его в соответствии с методами синтеза возможных решений пластических задач.	В целом владеет практическими навыками организации поэтапной работы над практической работой (творческий поиск, эскизирование, исполнение работы в материале); грамотно выполнять его в соответствии с методами синтеза возможных решений пластических задач.	Владеет практическими навыками организации поэтапной работы над практической работой (творческий поиск, эскизирование, исполнение работы в материале); грамотно выполнять его в соответствии с методами синтеза возможных решений пластических задач.	В полном объеме владеет практическими навыками организации поэтапной работы над практической работой (творческий поиск, эскизирование, исполнение работы в материале); грамотно выполнять его в соответствии с методами синтеза возможных решений пластических задач.
<b>Индикатор ПК-2</b>				
<b>Знать:</b> пластическую анатомию на примере классических образцов искусства и живой природы.	Не знает пластическую анатомию на примере классических образцов искусства и живой природы.	В целом знает пластическую анатомию на примере классических образцов искусства и живой природы.	Знает основные пластическую анатомию на примере классических образцов искусства и живой природы.	В полном объеме знает пластическую анатомию на примере классических образцов искусства и живой природы.
<b>Уметь:</b> работать в различных пластических материалах с учетом их специфики.	Не умеет работать в различных пластических материалах с учетом их специфики.	В целом умеет работать в различных пластических материалах с учетом их специфики.	Умеет применять работать в различных пластических материалах с учетом их специфики.	Умеет в полном объеме работать в различных пластических материалах с учетом их специфики.

<b>Владеть:</b> навыками, методами изобразительного языка академической скульптуры, приёмами выполнения работ в материале.	Не владеет навыками, методами изобразительного языка академической скульптуры, приёмами выполнения работ в материале.	В целом владеет навыками, методами изобразительного языка академической скульптуры, приёмами выполнения работ в материале.	Владеет навыками, методами изобразительного языка академической скульптуры, приёмами выполнения работ в материале.	В полном объеме владеет навыками, методами изобразительного языка академической скульптуры, приёмами выполнения работ в материале.
---	--	---	---	--

## **7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины**

### **7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:**

#### **Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

- доклад длинный, не вполне четкий;

- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

### **7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачёт/экзамен)**

1. Какие виды скульптуры существуют?
2. Какие существуют виды скульптурных материалов?
3. Что такое форма и что такое художественная форма?
4. Чем характеризуется художественный образ в скульптуре?
5. Что такое рельеф, и какие виды рельефа существуют?
6. Что относится к академической скульптуре?
7. Что такое мелкая пластика?
8. Что такое архитектурно-скульптурная композиция?
9. Какие особенности у мелкой пластики первобытных народов?
10. Какие характеристики у скульптуры архаического периода Древней Греции?
11. Какие основные черты у скульптуры античной Греции?
12. Какие характеристики у скульптуры эпохи эллинизма?
13. Какие отличительные характеристики у скульптуры Месопотамии?
14. Назовите отличительные черты скульптуры Древнего Египта.

15. Чем характеризуются скульптуры Римского периода?
16. Назовите особенности скульптуры Византии и ее влияние на скульптуру раннехристианских государств.
17. Перечислите особенности скульптуры эпохи романизма.
18. Назовите основные черты скульптуры эпохи Готики.
19. Каковы особенности скульптуры эпохи Возрождения?
20. Каковы особенности скульптуры эпохи барокко и рококо?
21. Чем характеризуется скульптура Эпохи классицизма?
22. Перечислите особенности скульптуры эпохи романтизма?
23. Назовите особенности формообразования в скульптуре в эпоху модерна и Ар-Нуво.
24. Назовите особенности формообразования в период конструктивизма.
25. Чем характеризуется формообразование в модернизме (Абстракционизм, Футуризм, Дадаизм, Фовизм, Экспрессионизм, Супрематизм)?
26. Формообразование в кинетическом искусстве и в оп-арте.
27. Какие особенности формообразования можете перечислить?
28. Каковы особенности формообразования с помощью фактуры?
29. Что такое модуль и как он соотносится с формообразованием в скульптуре?
30. Каковы специфика и отличия круглой скульптуры и рельефа?
31. Какие виды скульптуры вы знаете?
32. Какие виды рельефа существуют и чем они отличаются друг от друга?
33. Какова специфика скульптурного рельефа?
34. Расскажите о построении пространственных планов в барельефе.
35. Расскажите о понятии пространственных планов в скульптуре.
36. Расскажите о понятии объема в скульптуре.
37. Расскажите о тектонике и архитектонике в скульптуре.

### **Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине**

5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

### **7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов**

#### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний**

*Ключи к тестовым заданиям.*

**Шкала оценивания** (за правильный ответ дается 1 балл)



«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

#### **Критерии оценки тестового материала по дисциплине**

5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объеме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

#### **7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров**

Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

**Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания**

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## **8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1. Основная литература:**

**1.Академическая скульптура и пластическое моделирование:** учебное пособие / ФГБОУ ВО "Восточно-Сибирский государственный институт культуры", Кафедра дизайна; [сост. И. А. Тимаков]. - Улан-Удэ, 2018. - URL:

[https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_07000385104/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_07000385104/)(дата обращения: 16.10.2020. - Текст: электронный.

**2. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество:** учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.] ; под редакцией Н. Я. Яковлевой. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - Гл.4 - ISBN 978-5-8114-2570-9. - URL: <https://e.lanbook.com/book/113174> (дата обращения: 19.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

**3. Василик, Е. С.** Академическая скульптура: учебно-методическое пособие / Е. С. Василик; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти: ТГУ, 2020. - 77 с. - ISBN 978-5-8259-1520-3. -URL: <https://e.lanbook.com/book/157027> (дата обращения: 19.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

**4. Дюваль, М.** Анатомия для художников: учебное пособие / М. Дюваль. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 368 с. - ISBN 978-5-8114-7779-1. - URL:

<https://e.lanbook.com/book/166853> (дата обращения: 19.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

**5. Лысенков, Н. К.** Пластическая анатомия: учебник / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Юрайт, 2020. - 240 с. - ISBN 978-5-534-07002-6 URL: <https://urait.ru/bcode/455353> (дата обращения: 16.10.2020) . - Текст: электронный.

**6. Механик, Н. С.** Основы пластической анатомии: учебное пособие / Н. С. Механик. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 352 с. - ISBN 978-5-8114-3833-4. - URL: <https://e.lanbook.com/book/119205> (дата обращения: 19.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

**7. Рабинович, М. Ц.** Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2020. - 267 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07020-0 . - URL: <https://urait.ru/bcode/450646> (дата обращения: 16.10.2020) . - Текст: электронный.

**8. Рыбинская, Т. А.** Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учебное пособие / Рыбинская Т.А. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 167 с.: ISBN 978-5-9275-2300-9. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/999638> . – Режим доступа: по подписке. (дата обращения: 16.10.2020). - Текст: электронный.

## 8.2. Дополнительная литература:

1. Алиева А.Х., Джакупова С.У. Материаловедение, технология и производственное обучение (художественная керамика). Учебно-методический комплекс. - Карачаевск: изд. КЧГУ, 2007.

2. Дагладиян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагладиян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»).. - ISBN 978-5-906992-59-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1046493> (дата обращения: 02.06.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции : учебное пособие / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 220 с. - ISBN 978-5-89353-362-0. - URL: [http://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_07000377492/](http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_07000377492/) (дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям ( <i>перечисление понятий</i> ) и др.
Практические занятия	Работа над проектом по пройденному курсу.
Контрольная	Творческая работа. Самостоятельный выбор темы в сфере

работа/индивидуальные задания	ландшафтного проектирования, демонстрация готового проекта или продукции, защита и просмотр перед членами кафедры
Реферат/курсовая работа	<i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. <i>Курсовая работа:</i> изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Использование методических рекомендаций по выполнению и оформлению курсовых работ
Практикум / лабораторная работа	Самостоятельная доработка проекта, по заданной теме.
и др.	
Подготовка к экзамену (зачету)	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, просмотр перед членами кафедры.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2022-2023 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 179 от 25 марта 2022г.	с 30.03.2022 г по 30.03.2023 г.
2023-2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>	Бессрочный
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно.  Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно.  Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

## **10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

Занятия проводятся в аудитории \_\_\_\_\_. Указать аудиторию в соответствии со сведениями о материально-техническом обеспечении на сайте. Перечислить материально-техническое обеспечение и лицензионное программное обеспечение по дисциплине.

## **10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения**

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
6. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1CI2-230131-040105-990-2679), с 21.01.2023 по 03.03.2025г.
7. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
8. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

## **10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

### **Информационные справочные системы**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.
5. Информационная система «Информо».

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения,

адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфиденциальные комплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

## 12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
Обновлены договоры: - на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 179 ЭБС от 25.03.2022г. (с 30.03.2022 по 30.03.2023г.).		Решение ученого совета КЧГУ от 27 апреля 2022г., протокол №11	27.04.2022г.
Обновлены договоры: - на использование лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. - на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». договор № 915 от 12.05.2023	Решение ученого совета ИКИ от 27.06.2023г., протокол № 10	Решение ученого совета КЧГУ от 29.06.2023г., протокол № 8	29.06.2023г.